**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2019-2020 оқу жылы. Күзгі семестр.2 курс.қ/б**

**6В021** – «Дизайн**» білім беру бағдарламасы**

**Курс туралы академиялық ақпарат**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | | **Тип** | Сағ. аптасына | | | | Кредит саны | | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | | Зерт. (Лаб.) |
| **IG1203** | **Арнайы кескіндеме** | | ОД | 1 | 2 | | 0 | 3 | | 1,6 |
| **Лектор** | | Батырханова Ж.А.,  аға оқытушы | | | | Офис-уақыты | | | Сабақ кестесі | |
| **e-mail** | | zhazira.batyrkhanova@mail.ru | | | |
| **Телефоны** | | 87781035998 | | | | **Аудитория** | | | 203 | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** | | **Курстың мақсаты-** студенттердің кәсіпқой шығармашылық қызметке дайындау. Студенттердің эстетикалық талғамдарын қалыптастыру, заттың бейнесін бояумен бейнелеудің теориялық және практикалық тәсілдерін меңгерту, композициялық шығармашылық қызметтерін дамыту  **Оқыту нәтижелері:**   * көркемөнер тілінің маңызды бөліктерімен танысу, арнайы кескіндеме технологиясы бойынша практикалық білім алу; * бояумен жазудың техникалық жақтарын игеру; * арнайы кескіндемелік бейнелеудің заңдылықтарымен танысу; * сезімдік-маңызды аспектілер туралы түсінік алу; * дизайн нысандарын жобалаудың негізгі кезеңдерін қалыптастыру; * формалық қасиеттерін ескере отырып, материалдарды таңдау; * кескіндеме объектісінің эталондық үлгілерін немесе оның жеке элементтерін макетте, материалда орындау; * композициямен жұмыс істеу; | | |
| **Пререквизиттер** | | Композиция | | |
| **Постреквизиттер** | | Түстану | | |
| **Ақпаратты ресурстар** | | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**   1. А.Н. Андреев Живопись. мастера и шедевры / А.Н. Андреев. - М.: Эксмо, **2015**. - 228 c. 2. Александр Шилов. Живопись. Графика / ред. А.А. Вишневский. - М.: Изобразительное искусство, **2015**. - 256 c. 3. Болтон Живопись: от первобытного искусства до ХХI века / Болтон, Рой. - М.: Эксмо, **2009**. - 320 c. 4. В.С. Кеменов В.И. Суриков. Историческая живопись. 1870-1890 / В.С. Кеменов. - М.: Искусство, **2012**. - 568 c. 5. Венецианская живопись XVI-XVIII веков / ред. Ю. Бойтман. - М.: Изогиз, **2011**. - **246** c. 6. Западно-европейская живопись. - М.: Аврора, **2016**. - 730 c. 7. <http://spisok-literaturi.ru/details/vi-surikov-istoricheskaya-zhivopis-1870-1890_13519.html> 8. <http://spisok-literaturi.ru/details/gosudarstvennyiy-ermitazh-gollandskaya-i-flamandskaya-zhivopis_13787.html> 9. <http://spisok-literaturi.ru/details/zhivopis-ot-pervobyitnogo-iskusstva-do-hhi-veka_12158.html> 10. http://spisok-literaturi.ru/details/zhivopis-mastera-i-shedevryi\_13783.html | | |
| **Университет -тің моральды-этикалық құндылықтары контекстіндегі академиялық саясат** | | **Академиялық тәртіп (мінез-құлық) ережесі:** Сабақтарға міндетті қатысу, кешігуге жол бермеу. Оқытушыға ескертусіз сабаққа келмей қалу немесе кешігу 0 баллмен бағаланады.  Тапсырмалардың, жобалардың, емтихандардың (СӨЖ, аралық, бақылау, зертханалық, жобалық және т.б. бойынша) орындау және өткізу мерзімін сақтау міндетті. Өткізу мерзімі бұзылған жағдайда орындалған тапсырма айып баллын шегере отырып бағаланады.  Академиялық құндылықтар:  Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды орындаудағы дербестік; плагиатқа, алдауға, шпаргалкаларды қолдануға, білімді бақылаудың барлық сатысында көшіруге, оқытушыны алдауға және оған құрметсіз қарауға жол бермеу. (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).  Мүмкіндігі шектеулі студенттер Э- адресі …, телефоны … бойынша кеңес ала алады. | | |
| **Бағалау саясаты** | | **Өзіндік жұмысты сипаттау** | | | **Пайызы** | **Оқыту нәтижесі** |
|  | Үй тапсырмасы  Жоба жасау  Техникалық есептеулер  Емтихан  БАРЛЫҒЫ | 35%  10%  15%  40%  100% | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3,4,5,6 |
|  | Қорытынды баға мына формуламен есептеледі:  Төменде төмен бағалар пайыз бойынша көрсетілді:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | |
| **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кесте) (1 қосымша)** | Дәрістік, практикалық / семинарлық / зертханалық / жобалық жұмыстардың / СӨЖ тапсырмалары тақырыптарының апталық сипаттамасы; тақырып көлемін көрсету және бақылау тапсырмасын қоса бағалауды балға бөлу.  Семестрдің бірінші жартысындағы оқу бағдарламасының мазмұнын талдау және жинақтау (1 аралық бақылау) ғылыми эссе түрінде/оқылған тақырыптардың ғылыми мәселелерін жүйелі талдау/жеке тақырыптық зерттеулерге презентациялар/топтық жобалық жұмыстарға және т.б. жасауға қосқан жеке үлесін бағалау. | | |

**Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **апта** | Тақырыптар | Сағат саны | | Жоғары балл | |
| 1 | **1-дәріс.** **Кескіндеме өнерінде – өң, заттың бейнесін сапалы шешуде маңызды екендігі туралы мәлімет. Түстік гамма.** | | 1 | |  |
| 1-практикалық сабақ. Әртірлі реңдегі шүберекке гипстен қойылған натюрморт орындау. Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, бояу, қыл қалам. | | 2 | | 14 |
| 2 | **2-дәріс.** **Кескіндеме өнерінде – өң, заттың бейнесін сапалы шешуде маңызды екендігі туралы мәлімет. Түстік гамма.** | | 1 | |  |
| 2-практикалық сабақ. Әртірлі реңдегі шүберекке гипстен қойылған натюрморт орындау. Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, бояу, қыл қалам. | | 2 | | 14 |
| 3 | **3-дәріс.** **Кескіндеме өнерінде – өң, заттың бейнесін сапалы шешуде маңызды екендігі туралы мәлімет. Түстік гамма.** | | 1 | |  |
| 3-практикалық сабақ. Әртірлі реңдегі шүберекке гипстен қойылған натюрморт орындау. Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, бояу, қыл қалам. | | 2 | | 14 |
| №1 СӨЖ.. Қиын емес натюрморт орындау. Материал: А3 қағаз, акварель, гуашь. 3 дана | | 1 | | 15 |
| 4 | **4-дәріс.** **Әуе перспективасы заңдылығын қолдану. Кеңістіктегі бейнені беру.** | | 1 | |  |
| 4-практикалық сабақ. Интерьер көрнісінде ашық тұрған, есік пен терезе алдындағы натюрморт Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, бояу, қыл қалам | | 2 | | 14 |
| 5 | **5-дәріс.** **Әуе перспективасы заңдылығын қолдану. Кеңістіктегі бейнені беру.** | | 1 | |  |
| 5-практикалық сабақ. Интерьер көрнісінде ашық тұрған, есік пен терезе алдындағы натюрморт Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, бояу, қыл қалам. | | 2 | | 14 |
| №2 СӨЖ. **Қиын емес натюрморт орындау.** **Материал: А3 қағаз, акварель, гуашь. 3 дана.** | | 1 | | 15 |
| **РК1** | | | | | **100** |
| 6 | **6-дәріс.** **Әуе перспективасы заңдылығын қолдану. Кеңістіктегі бейнені беру.** | | 1 | |  |
| 6-практикалық сабақ. **Интерьер көрнісінде ашық тұрған, есік пен терезе алдындағы натюрморт Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, бояу, қыл қалам.** | | 2 | | 14 |
| 7 | **7-дәріс.** **Әуе перспективасы заңдылығын қолдану. Кеңістіктегі бейнені беру.** | | 1 | |  |
| 7-практикалық сабақ. **Қиын емес қысқы табиғат көрнісінен этюд жазу. Материал: 40х50 қағаз, қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам.** | | 2 | | 14 |
| №3 СӨЖ. **Қиын емес натюрморт орындау.** **Материал: А3 қағаз, акварель, гуашь. 3 дана.** | | 1 | | 15 |
| 8 | **8-дәріс.** **Темпера техникасының кескіндемедегі рөлі.** | 1 | | |  |
| 8-практикалық сабақ. Гризайл техникасында қиын емес натюрморт жазу. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 14 |
| 9 | **9-дәріс.** **Майлы бояу техникасының кескіндемедегі рөлі.** | 1 | | |  |
| 9-практикалық сабақ. Гризайл техникасында қиын емес натюрморт жазу. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 14 |
| №4 СӨЖ. **Қиын емес натюрморт орындау.** **Материал: А3 қағаз, акварель, гуашь. 3 дана.** | 1 | | | 15 |
| 10 | **10-дәріс.** **Майлы бояу техникасының кескіндемедегі рөлі.** | 1 | | |  |
| 10-практикалық сабақ. Гипстен орындалған бастан натюрморт салу. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 14 |
| **Аралық емтихан** | | | | | **100** |
| 11 | **11-дәріс.** **Майлы бояу техникасының кескіндемедегі рөлі.** | 1 | | |  |
| 11-практикалық сабақ. Гипстен орындалған бастан натюрморт салу. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 11 |
| №5 СӨЖ. **Қиын емес натюрморт орындау.** **Материал: А3 қағаз, акварель, гуашь. 3 дана.** | 1 | | | 15 |
| 12 | **12-дәріс.** **Портрет жанры туралы түсінік.** | 1 | | |  |
| 12-практикалық сабақ. Адам басының шынайы этюдын орындау. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 11 |
| 13 | **13-дәріс.** **Портрет жанры туралы түсінік.** | 1 | | |  |
| 13-практикалық сабақ. Адам басының шынайы этюдын орындау. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 11 |
| №6 СӨЖ. Адам портретін этюдта орындау. Материал: А3 қағаз, акварель, гуашь.3 дана | 1 | | | 15 |
| 14 | **14-дәріс.** **Портрет жанры туралы түсінік.** | 1 | | |  |
| 14-практикалық сабақ. Адам басының шынайы этюдын орындау Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 11 |
| 15 | **15-дәріс.** **Портрет жанры туралы түсінік.** | 1 | | |  |
| 15-практикалық сабақ. Шынайылықтан адам басының этюдтық бейнесін орындау. Материал: 40х50 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 2 | | | 11 |
| №7 СӨЖ.. Автопортрет орындау. Материал: А3 қатты қағаз, майлы бояу, қыл қалам. | 1 | | | 15 |
| **РК2** | | | | | **100** |
|  | **Емтихан** |  | | | **100** |
|  | **БАРЛЫҒЫ** |  | | | **100** |

Аға оқытушы Ж.А. Батырханова

Кафедра меңгерушісі А.Рамазан

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негизбаева